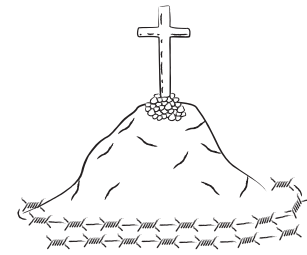


BAILES CHINOS



¿SABÍAS QUÉ?

50 Alferéces en la región de Valparaíso

El alférez dentro del baile chino tiene como misión expresar la palabra sagrada mediante un canto ritual a las distintas imágenes religiosas, improvisando coplas sobre lo humano y lo divino.



RESTRICCIONES A LA PESCA ARTESANAL

PROYECTOS ENERGÉTICOS E INFRAESTRUCTURAS

¿SABÍAS QUÉ?

47 BAILES CHINOS

La región de Valparaíso es la que concentra la mayor actividad de bailes chinos con un total de 47 agrupaciones activas a nivel nacional.

REGIÓN DE VALPARAÍSO



¿SABÍAS QUÉ?

La mayoría de los integrantes de los bailes chinos son agricultores y pescadores artesanales que ven perjudicadas sus actividades productivas y devocionales por los conflictos socio-ambientales.



ESCASO RECAMBIO GENERACIONAL

PROYECTOS ENERGÉTICOS E INFRAESTRUCTURAS

BAILES CHINOS

PROVINCIA DE PETORCA

- PETORCA**
- Baile Virgen de Andacollo de Frutillar Alto
 - Baile de Nuestra Señora de La Merced
 - Baile de Nuestra Señora del Carmen de El Sobrante
- LA LIGUA**
- Baile Sagrada Familia
 - Baile Santa Ana de El Trapiche
 - Baile Virgen del Rosario de Valle Hermoso
 - Baile Virgen del Carmen de La Ligua

PROVINCIA DE VALPARAÍSO

- PUCHUNCAVÍ**
- Baile de La Laguna
 - Baile de La Quebrada
 - Baile Peregrino de El Rungue
 - Baile de La Canela
 - Baile de Puchuncaví
 - Baile de El Rincón
 - Baile de Campiche
 - Baile de Pucalán
- QUINTERO**
- Baile de Loncura
- VIÑA DEL MAR**
- Baile Descendientes de Tabolango

PROVINCIA DE QUILLOTA

- NOGALES**
- Baile Unión Los Cruzeros de Nogales
 - Baile Santa Cruz de Los Herreras
 - Baile de La Peña
- CALERA**
- Baile de Pueblo Nuevo
 - Baile de Pachacamita
- HIJUELAS**
- Baile de Petorquita
 - Baile San Nicolás - Los Laureles de Hijuelas
- QUILLOTA**
- Baile Cruz de Mayo de Boco

PROVINCIA DE SAN FELIPE DE ACONCAGUA

- PUTAENDO**
- Baile San Isidro de Rinconada de Guzmanes
 - Baile Salmón Aconcagua
- SAN FELIPE**
- Baile Calle Ortiz
 - Baile San Victorino de Lourdes
- LLAY LLAY**
- Baile de La Piedra Santa de Llay Llay
 - Baile Niño Dios de Llay Llay

PROVINCIA DE LOS ANDES

- SAN ESTEBAN**
- Baile de San Miguel
 - Baile Cruz de Mayo de Los Chacayes
- LOS ANDES**
- Baile Adoratorio Cerro Mercacha de La Escuela El Sauce
- CALLE LARGA**
- Baile de Valle Alegre

PROVINCIA DE MARGA MARGA

- LIMACHE**
- Baile Cruz de Mayo de Tabolango
 - Baile Juventud Cruz de Mayo de Tabolango
 - Baile Hermanos Prado de Maitenes
 - OLMUÉ
 - Baile de Cay Cay
 - Baile Virgen de Lourdes de OLMUÉ
 - Baile Virgen del Carmen de OLMUÉ
 - Baile Judas Tadeo
 - Baile de El Granizo
 - Baile de Santa Regina
 - Baile Niño Dios de Las Palmas
 - Baile de El Tebal

CALENDARIO DE FIESTAS

ENERO

- LA CALERA**
- Fiesta Virgen de Los Desamparados

FEBRERO

- CATEMU**
- Fiesta Virgen de Lourdes de Chagres
- LA CALERA**
- Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes
- OLMUÉ**
- Fiesta Virgen de Lourdes de la Gruta
- PETORCA**
- Fiesta de Virgen de Andacollo de Frutillar Alto
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Virgen de Lourdes de Puchuncaví

MARZO

- LLAY LLAY**
- Fiesta Virgen de la Piedra Santa

MAYO

- LA LIGUA**
- Fiesta Cruz de Mayo de Quebrada Granadillo
- LIMACHE**
- Fiesta Cruz de Mayo de Tabolango
 - Fiesta Cruz de Mayo de Parque La Victoria
 - Fiesta Virgen del Carmen de La Peña
 - OLMUÉ
 - Fiesta Cruz de Mayo de Granizo
 - Fiesta Cruz de Mayo de Cay Cay
 - Fiesta Cruz de Mayo de El Tebal
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Cruz de Mayo de La Quebrada
 - Fiesta Cruz de Mayo de Potrerillos

- Fiesta Cruz de Mayo de El Rungue
 - Fiesta Cruz de Mayo de Pucalán
 - Fiesta Cruz de Mayo de La Chocota
 - Fiesta Cruz de Mayo de Los Maitenes
 - Fiesta Cruz de Mayo Los Maquis de Pucalán
- PUTAENDO**
- Fiesta Cruz de Mayo de El Tártaro
- QUILLOTA**
- Fiesta Cruz de Mayo de Boco
 - Fiesta San Isidro
 - Fiesta Cruz de Mayo de Carolmo
- QUINTERO**
- Fiesta Cruz de Mayo de Valle Alegre
- SAN ESTEBAN**
- Fiesta Cruz de Mayo de San Miguel
 - Fiesta Cruz de Mayo de Los Chacayes
- SANTA MARÍA**
- Fiesta San Isidro de Santa María

JUNIO

- CONCÓN**
- Fiesta de San Pedro de Caleta Higuierillas
 - Fiesta San Pedro de La Boca
- LA LIGUA**
- Fiesta de San Pedro de Los Molles
 - Fiesta de San Pedro de Picicuy
 - Fiesta Santa Ana Quebrada de Granadillo
 - Fiesta Virgen del Carmen Peregrina de Longotoma
- LOS ANDES**
- Fiesta de Solsticio de Invierno de Cerro Mercacha
- PAPUDO**
- Fiesta de San Pedro de Pullalá
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta de San Pedro de Maitencillo

- Fiesta Sagrado Corazón de El Rungue
 - Fiesta de San Antonio de Puchuncaví
- QUILLOTA**
- Fiesta San Pedro y San Pablo de Quillota
- QUINTERO**
- Fiesta San Pedro de Quintero
 - Fiesta San Pedro de Loncura
- VIÑA DEL MAR**
- Fiesta de San Pedro de Cochoa

JULIO

- CABILDO**
- Fiesta Virgen del Carmen de La Viña
 - Fiesta de La Virgen del Carmen de Zulema
- CALLE LARGA**
- Fiesta de la Virgen del Carmen de Valle Alegre
- HIJUELAS**
- Fiesta Virgen del Carmen de Petorquita
- LA LIGUA**
- Fiesta Virgen del Carmen de La Ligua
- OLMUÉ**
- Fiesta Virgen del Carmen de Las Palmas
- PAPUDO**
- Fiesta de San Pedro de Papudo
- PETORCA**
- Fiesta Virgen del Carmen de El Sobrante
 - Fiesta Virgen del Carmen de Pedegua
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Virgen del Carmen de Campiche
 - Fiesta Virgen del Carmen de La Laguna de Cerro Mercacha
 - Fiesta Virgen del Carmen de La Canela
 - Fiesta Virgen del Carmen de El Rincón
 - Fiesta San Pedro de Horcón
 - Fiesta Santa Ana de Horcón
 - Fiesta San Pedro de Las Ventanas

- PUTAENDO**
- Fiesta Nuestra Señora de la Madre Tierra
 - Fiesta San Isidro Labrador
- QUILLOTA**
- Fiesta Virgen del Carmen de Quillota
- VALPARAÍSO**
- Fiesta San Pedro Caleta de Membrillo
- ZAPALLAR**
- Fiesta de San Pedro de Cachagua
 - Fiesta de San Pedro de Zapallar

AGOSTO

- CALLE LARGA**
- Fiesta Virgen de las Nieves de Pocuro
- LA CALERA**
- Fiesta Virgen del Carmen de Pachacamita
- LA CRUZ**
- Fiesta de Virgen de La Merced de Pocoyay
- LA LIGUA**
- Fiesta Illalolén
 - Fiesta Santo Domingo de La Ligua
- OLMUÉ**
- Fiesta Santa Regina
- PANQUEHUE**
- Fiesta San Roque
- PETORCA**
- Fiesta de la Virgen de La Merced de Chincolco
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Virgen del Tránsito de Puchuncaví
- QUILLOTA**
- Fiesta Santa Rosa de Colmo
- ZAPALLAR**
- Fiesta de la Hacienda de Catapilco

SEPTIEMBRE

- HIJUELAS**
- Fiesta de San Nicolás de Tolentino de Hijuelas
- NOGALES**
- Fiesta Virgen del Carmen de Nogales
- PETORCA**
- Fiesta Nuestra Señora de La Merced de Petorca
 - Fiesta Virgen de la Merced Hierro Viejo
- QUILLOTA**
- Fiesta Virgen del Carmen
- SAN ESTEBAN**
- Fiesta de San Miguel Arcángel
- OCTUBRE**
- LA LIGUA**
- Fiesta Virgen del Rosario de Valle Hermoso
 - Fiesta Virgen del Carmen de Placilla
- LIMACHE**
- Fiesta Virgen del Rosario de Tabolango
 - Fiesta Maitenes Alto
- LLAY LLAY**
- Fiesta Virgen de Andacollo de Llay Llay
 - Fiesta Niño Dios de Llay Llay
- NOGALES**
- Fiesta Virgen del Rosario de Nogales
- OLMUÉ**
- Fiesta San Judas Tadeo
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Virgen del Rosario de Puchuncaví
 - Fiesta Virgen del Carmen de Pucalán
- PETORCA**
- Fiesta Virgen del Rosario de Hierro Viejo
- SAN FELIPE**
- Fiesta Virgen de Andacollo de San Felipe

NOVIEMBRE

- CABILDO**
- Fiesta Virgen del Rosario de Artificio
- HIJUELAS**
- Fiesta de Virgen del Rosario de Las Cabritas
 - Fiesta Cristo del Cerrillo de Ocoa
- LA LIGUA**
- Fiesta Santa Teresa de Huaquén
- OLMUÉ**
- Fiesta Virgen de Lourdes de Cay Cay
- PETORCA**
- Fiesta Santa Teresa de La Ñipa
- PUTAENDO**
- Fiesta Virgen del Carmen de Rinconada de Guzmanes
- SANTA MARÍA**
- Fiesta Santa Filomena
- ZAPALLAR**
- Fiesta Blanquillo
- DICIEMBRE**
- LA LIGUA**
- Fiesta Virgen de Andacollo de Quebrada de Granadillo
- LOS ANDES**
- Fiesta del Solsticio de Verano de Cerro Mercacha
- OLMUÉ**
- Fiesta Virgen del Carmen de Granizo
 - Fiesta Niño Dios de Las Palmas
- PUCHUNCAVÍ**
- Fiesta Virgen de Andacollo de El Rungue
 - Fiesta Virgen de Andacollo de La Canela
- SAN FELIPE**
- Fiesta Virgen de Andacollo de Calle Ortiz
 - Fiesta Virgen de Lourdes de Calle del Río

BAILES CHINOS

REGIÓN DE VALPARAÍSO



Por medio de esta infografía la **Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial**, del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, invita a conocer más sobre la tradición y organización territorial de los bailes chinos en la región de Valparaíso. A través de esta ilustración se busca mostrar los distintos territorios donde esta práctica cultural devocional se desarrolla, identificar las cofradías o *hermanaciones* de bailes que la practican y la gran cantidad de fiestas que tienen lugar, año tras año, a lo largo y ancho de la región. A su vez, visibilizar los múltiples problemas que, actualmente, atentan contra la salvaguardia y viabilidad de esta manifestación religiosa y popular.

Acerca de los Bailes Chinos

De origen mestizo, el inicio de la tradición de los bailes chinos se remonta al siglo XVI, cuando se le denominaba "baile de indios" o "de la bandera". Desde esa época, los bailes ya veneraban a la Virgen de Andacollo. En los siglos siguientes, con el fin de la encomienda, la formación del peonaje libre y el auge de la minería, esta práctica se fue irradiando y asentando paulatinamente hacia el norte y la zona central del país, con un fuerte arraigo aledaño al curso del río Aconcagua para el caso de la actual región de Valparaíso. Para mediados del siglo XIX, en archivos, crónicas, libretas familiares y libros de acta de los propios bailes, ya podemos encontrar la denominación "chino" como apelativo para identificar, dentro de la incipiente República, este estrato social compuesto principalmente por trabajadores de fundos, campesinos y mineros celebrantes de la virgen y otras imágenes religiosas.

Hoy en día, estas cofradías de músicos danzantes están conformadas por habitantes de pequeños poblados y caseríos quienes descienden de múltiples grupos sociales y étnicos y se vinculan históricamente a partir de lazos familiares y vecinales. Los bailes son autónomos y participan de manera colaborativa en festividades en las que se venera una imagen sagrada local (Virgen, Santo, Niño Dios, Cruz). La devoción popular de sus cultores se expresa a través de la danza, la música y el canto de rogativa con el uso de instrumentos como la flauta, el tambor y, en algunos casos, el bombo. El canto se ejecuta utilizando ciertas formas poéticas provenientes de Europa, como la copla y décima espinela, mientras que las flautas y tambores podemos asociarlos a instrumentos prehispánicos. En el baile chino los integrantes se ordenan enfrentados en dos columnas paralelas generalmente de cinco o más flautas por lado, entre las que se ubican los tamboreros. Delante de ellos y mirando a la imagen se ubica el alférez a cargo del canto y hacia el final se ubica el bombo, en caso de que exista. A la mayoría de los Bailes los acompaña un portaestandarte.

Los roles dentro de los bailes chinos fueron asumidos durante siglos por los hombres. Desde la década del 60, del pasado siglo, se comenzó a evidenciar como tendencia la incorporación de la mujer; inicialmente como portaestandarte. En la actualidad, la mujer es parte de la fuerza y la renovación de las cofradías, asumiendo los más disímiles puestos, hasta llegar en algunos casos a ser alférez. En nuestra región existe, incluso, una agrupación compuesta solo por mujeres: Baile de Chinas de Pueblo Nuevo de Artificio.

Cada baile ha ido desarrollando en el tiempo una estética propia y distintiva, como una manera de construir colectivamente una identidad particular, diferenciándose unos de otros en relación con el sonido, las imágenes y el vestuario, pero celebrando en conjunto en la gran cantidad de fiestas que pueblan el país.

Festividades y devoción popular

Para venerar a sus imágenes patronales los bailes chinos organizan sus propias ceremonias: las fiestas de chinos. En la región de Valparaíso, en general, las celebraciones duran un día y, en muchos casos, son fiestas pequeñas donde participa el baile local y uno o dos bailes invitados. Algunas fiestas han crecido y pueden llegar a contar con más de 15 bailes invitados. A diferencia de las regiones de Coquimbo y Atacama, aquí no encontramos fiestas de Santuario de gran concurrencia, sino una red inmensa de fiestas locales. Cada fiesta tiene un baile dueño de casa, quienes junto a familias, amigos, la vecindad o el sindicato para el caso de los pescadores, organizan toda la ceremonia y el recibimiento de las otras agrupaciones. Son momentos de encuentro, trabajo colectivo y solidaridad, donde los bailes chinos se van comprometiendo unos a otros en acompañarse en sus respectivos poblados, creando una red de celebraciones muy intensa durante casi todo el año.

Los interesados en asistir a estas ceremonias deben tener presente que el respeto es primordial y deben, idealmente, conocer a los bailes dueños de casa y familias anfitrionas o a alguno de los bailes invitados; no son fiestas cerradas, pero sí de mucho respeto.

Conflictos y amenazas que afectan a los Bailes Chinos

Las prácticas de los bailes chinos van definiendo y simbolizando un territorio propio, marcadas por el contexto social y ambiental. Un número significativo de los cultores y las personas que participan habitan zonas rurales, en las que se trabaja en la tierra o en el mar. Esta relación directa entre cultura y naturaleza genera que los cambios ambientales provoquen consecuencias negativas para la continuidad de la tradición.

Los territorios que habitan son lugares frágiles, afectados por modelos de desarrollo extractivo de recursos naturales y por efectos del cambio climático, que amenazan su sustentabilidad. Incluso, en algunos casos, estos territorios han sido considerados como "zonas de sacrificio ambiental", debido a las vulneraciones generadas por industrias contaminantes que impactan al derecho de vivir en un medioambiente libre de contaminación o han sido afectados por la falta de agua, producto de las sequías y el agotamiento de la disponibilidad de este recurso, debido a la agroindustria, a lo que se suma la privación legal en comunidades campesinas que no tienen acceso a derechos de agua.

Promover iniciativas para un plan de salvaguardia de los bailes chinos requiere reconocer el modo en que esta práctica cultural se encuentra inscrita en el territorio, siendo fundamental garantizar derechos ambientales y territoriales, que sean acordes con las perspectivas de desarrollo de las propias comunidades.

Se han identificado una serie de problemas que afectan directamente a la tradición; algunos transversales a todas las cofradías, otros específicos y algunos de gran escala que impactan directamente la calidad de vida de los cultores y cultoras, ya sea en materia de economía familiar y comunitaria o de su salud.

PROBLEMAS TRANSVERSALES:

Dificultad para conseguir y/o financiar transporte para trasladar a cultores a las diferentes fiestas.

Poca renovación generacional debido a la alta migración de las nuevas generaciones a la ciudad y al desinterés por seguir este tipo de prácticas que requieren de gran compromiso y convicción.

Escaso conocimiento de la tradición de parte de autoridades y actores culturales.

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

Conflictos con algunos párrocos quienes ponen condiciones para la realización de fiestas o limitaciones en el uso de las imágenes, no respetando que los bailes son autónomos de las instituciones y que la tradición es producto de una autogestión de cientos de años de experiencia.

Dificultades para el acceso a lugares sagrados debido a la privatización de terrenos.

Relación con bailes danzantes (de instrumento grueso), que no siempre respetan la práctica y el sentido de los Bailes Chinos, tocando sus instrumentos en medio de los saludos o despedidas, provocando que sus cantos y sonidos se escuchan poco o casi nada. En la provincia de Petorca y las comunas de la Ligua y Cabildo este problema tiene una mayor magnitud.

PROBLEMAS DE GRAN ESCALA:

Daño al medio ambiente: la contaminación del ambiente, de los cursos de agua y la extracción desregulada de recursos naturales.

Precarización del trabajo agrícola y pesquero de baja escala, principal fuente de sustento de gran cantidad de cultores.

Cambio climático: erosión de los suelos, desertificación y sequía.

Presencia de una gran cantidad de Proyectos e Infraestructura Energética que afecta a las comunidades cultoras, fragmentando los territorios.

Salvaguardia de los Bailes Chinos

El Servicio del Patrimonio cultural, en colaboración con la comunidad de bailes chinos, diseñó en el 2016 un plan de salvaguardia, proceso que consiste en generar medidas que contribuyan con la viabilidad o continuidad de la tradición inscrita en 2014 en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco. El Estado de Chile ejecuta gestiones junto a la comunidad, encaminadas a cumplir los compromisos internacionales asumidos con Unesco.

Con la implementación de las acciones y medidas del plan de salvaguardia se ha avanzado en la valorización patrimonial de los bailes chinos en la región, la generación de redes entre las cofradías, la revitalización del oficio de constructor de instrumentos, la difusión de esta tradición cultural y la realización de gestiones intergubernamentales para apoyar financieramente la realización de fiestas.

¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

Son las tradiciones, costumbres, saberes, valores y manifestaciones vivas compartidas por los miembros de las comunidades, heredados y transmitidos de una generación a otra y que se practican en relación con su entorno social y natural, su territorio y su historia.

El patrimonio inmaterial se expresa particularmente en los siguientes ámbitos: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

Tradiciones, prácticas y saberes que puedes encontrar en la Región de Valparaíso

En la región de Valparaíso tienen lugar muchas tradiciones, prácticas y saberes patrimoniales. A la fecha se encuentran reconocidas las siguientes:

Tradición de los Dulces de La Ligua, Oficio tradicional del Organillero-Chinchinero, Circo Tradicional en Chile, Tradición Oral Rapa Nui, Kai Kai Rapa Nui, Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso, Canto a Lo Poeta y el Baile Chino.

Puedes obtener más información, en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial www.sigpa.cl, ingresando al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este registro permite dar cuenta de las expresiones de patrimonio inmaterial presentes en el territorio nacional y también de sus respectivas comunidades cultoras.

En este mapa se representan datos espaciales que fueron levantados el año 2019 en la realización de cuatro encuentros - taller de cartografía cultural colaborativa, que tuvieron lugar en La Ligua, Putaendo, Limache y Quintero. A estos encuentros asistieron representantes de Bailes Chinos de cuatro macro zonas de la región. El mapa de esta infografía sólo tiene carácter ilustrativo y no representa con exactitud los límites fronterizos de la región.

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

patrimonioinmaterial.gob.cl
sigpa.cl/

[PatrimonioInmaterialChile](https://www.facebook.com/PatrimonioInmaterialChile)
 [patrimonioinmaterial](https://twitter.com/patrimonioinmaterial)
 [@patrimonioicl](https://www.instagram.com/patrimonioicl)

El contenido de este material fue desarrollado en conjunto con:

Museo Campesino en Movimiento www.mucam.cl

Conicyt - PIA Anillos SOC180040 www.biogeart.cl

